



ÉCFRASIS

ἐκφρασις

ÉCFRASIS

ESCRIBIR CUADROS, PINTAR TEXTOS

ÉCFRASIS

ἐκφρασις



ÉCFRASIS

- Tradicionalmente se define *écfrasis* como “el ejercicio literario que consiste en describir un objeto de arte”. Esta acepción no tiene en cuenta, sin embargo, que la *écfrasis* no necesariamente se circunscribe a la modalidad descriptiva, sino que bien puede realizarse adoptando modalidades narrativas, dialogadas, expositivas...
- En algunas *écfrasis* el autor se limita, en efecto, a describir un cuadro, una escultura, una fotografía, pero en otras no describe sino que narra lo que *sucede* en la obra visual; convierte las figuras del cuadro en personajes y los paisajes en espacios narrativos, y los introduce en un tiempo para relatar una sucesión de hechos.



ÉCFRASIS

- Por otra parte, la definición determina que la *écfrasis* es un “ejercicio literario”, pero no especifica a qué género pertenece, precisamente porque puede amoldarse a cualquiera de las tres bases genéricas, a saber, narrativa, lírica y dramática.
- En definitiva, una definición adecuada de *écfrasis* podría ser la siguiente: “la representación verbal de una representación visual”.

INTENTA UNA ÉCRASIS A PARTIR CUADRO





- Mire, tocayo: qué hombros tan desfallecidos los de esa hermosa mujer semidesnuda, sentada al borde de la cama, en la vecina pieza del hotel. ¿Qué le dirán en la carta que sostiene en las manos y la sigue mirando hace ya rato como abismada? ¡Quién la habrá escrito! ¿Acaso su padre, rogándole que olvide el agravio y vuelva de inmediato a casa? ¿O el amante que no vino ni vendrá más a la cita-a la fuga prevista- (porque la esposa, los hijos...) a la que ella acudió jubilosa, anhelante, dejando su fino chal en el verde sillón macizo y el denso equipaje intacto en el piso, sin duda por la prisa, en nerviosismo que siempre aguija en toda pasión furtiva? Y si no, dígame usted, tocayo: ¿Cómo uno se explica esta flor convertida en un cactus de desolación?